

中国知网全文收录期刊
万方数据——数字化期刊群收录期刊
维普网收录期刊
RCCSE 中国准核心学术期刊 (B+)

2026 年 8 月上 总第 242 期

美術文獻

FINE ARTS LITERATURE



国际标准刊号: ISSN 1673-4858 / 国内统一刊号: CN 42-1756/J

国内邮发代号: 38-397 / 定价: 38.00 元

ISSN 1673-4858



9 771673 485855

视觉与设计

数字孪生技术下杭州大运河文化带视觉环境虚实融合设计研究——以拱宸桥 VR 场景设计为例	虞 璐	116
AIGC 介入下游戏 UI 视觉风格治理方法探讨——以水墨国风 UI 项目为例	欧阳莉	119
文化符号功能化转译与产学研协同创新——以“多彩瑶山”文创产品为例	莫家娉	122
徽派民居建筑元素的抽象化转译与视觉传达应用研究	万 洁	125
城市公共艺术中身体触发型交互装置的设计策略研究——以上海“JUMP 城市电场”为例	陈 洪	刘春尧 128
基于 TouchDesigner 的广绣文化数字化设计研究	李红瑾 李晨诗	吕 萌 131
“非遗”视域下泉州五祖拳 IP 形象设计研究	焦子晗	134
黄河文化主题摄影展策展实践及传播策略研究——以“黄河东流：李英杰摄影展”为例	陈 汉	138

工艺美术

黄河文化语境下高密扑灰年画的美育传承与当代创新研究	李 冉 王紫潞	141
从图像采集到视觉再生：民间纹样的数字化保护	余佩瑶	144
图像语法与文化编码——山东潍县木版年画视觉符号的造像原理研究	戴晓萌	147

作品推介

《古村宿雨》《故园雨霁图》	文颂阳	150
《郭松年庄园》	杨 娜	151
《清波流盼》《丝路回响》《晴荷竞夏》《花开世界起》	赵 静	152
《客家大苑设计方案》	陈华钢	153
《“回到街头”涂鸦家具系列》	蒋奔阳 刘星雨	154
《鞍具文化符号转译文创梳具创新设计——“鞍韵梳影”》	闫占军 李佳璇 武建林	155
《惠州学院 80 周年标识设计》	刘 琳	156

版权声明：版权归《美术文献》所有。未经《美术文献》书面许可，不得以任何形式或途径复制、翻印、传播以及其他任何方式使用本刊图文。如需转载，请来电咨询。本刊已许可本杂志为中国知网、万方数据、维普网进行数字发行，作者如无特殊声明，即视作同意授予本刊及我合作网站信息网络传播权，本刊支付的稿酬已包括此项著作权使用费用。作者向本刊提交图文发表的行为即视为同意本刊上述声明。

城市公共艺术中身体触发型交互装置的设计策略研究

——以上海“JUMP 城市电场”为例

陈 洪 刘春尧

(西南交通大学建筑学院 四川 成都 611756)

[摘 要] 在数字媒介不断进入城市公共空间的背景下,城市公共艺术的价值已不再仅由造型语言和景观符号决定,而是越来越取决于公众能否在现场通过身体行动与作品建立可理解、可持续、可分享的关系。文章以身体触发型交互装置为研究对象,以上海新天地太平桥公园公共艺术项目“JUMP 城市电场”为案例,采用文献分析、案例解析与设计归纳相结合的方法,建立“身体触发—即时反馈—群体共在一场地叙事”分析框架,并围绕行为脚本、反馈闭环、社会可见性、场地嵌入、运营安全五大维度提炼交互设计策略,为同类公共交互装置提供可操作的策略参考。

[关键词] 城市公共艺术;身体触发;交互设计;公共空间;JUMP 城市电场

中图分类号: J502

文献标识码: A

一、问题提出:从数字技术罗列转向交互机制研究

城市公共艺术是链接城市文化、日常经验和公共关系的媒介。公共艺术与城市再生之间存在着密切的关系,其社会价值取决于作品能否在具体的城市过程中促进更广泛的参与和包容。讨论数字时代的城市公共艺术不能只停留在是否使用数字技术层面,而应进一步追问技术如何改变公众进入作品、理解作品和共同生产空间意义的方式。

近年来,传感器、灯光控制、实时计算、增强现实和网络传播等技术被频繁纳入公共艺术实践。此类作品虽然在形式上更容易产生视觉冲击和传播热度,但是也暴露出新的问题:部分项目将技术复杂度误认为交互深度,观众只能按照装置预设完成短暂操作;有些作品虽然设置了触摸、扫码或感应机制,却缺乏清晰反馈,公众难以判断自身行为与作品变化之间的关系。

交互装置艺术介入城市公共空间不仅昭示着装置艺术形态的变革,而且暗含着艺术品、艺术家、观众三者之间关系的变迁。^[1]交互公共艺术的关键问题不在于用了什么技术,而在于谁在何种情境下以何种身体行动进入作品,作品又如何将这种行动转化为可感知、可共享的公共经验。本文据此以身体触发型交互装置为研究对象,并以上海“JUMP 城市电场”为案例展开分析。所谓身体触发型交互装置,是指以人的身体动作、位置变化、触碰、跳跃或移动作为主要输入方式,通过灯光、声音、影像、机械运动或空间变化形成

即时反馈的公共艺术形态。

本文拟回答三个问题:第一,身体触发型交互装置相较于一般数字公共艺术具有何种设计特征;第二,“JUMP 城市电场”如何通过跳跃行为、光影反馈和城市叙事组织公众参与;第三,面向城市公共空间,此类装置应形成哪些可落地的设计策略。研究方法上,文章采用文献分析、案例解析和设计归纳相结合的路径,先建立分析框架,再围绕单一案例展开结构化拆解,最后提出策略建议。

二、理论基础:身体、反馈与公共性的三重框架

互动艺术属于动态行为系统,观众与作品的互动过程会影响作品的呈现和意义生成。互动艺术关心的不仅仅是视觉结果,更关心作品如何表现、观众如何与之发生关系以及系统如何在交互中保持开放性。交互设计是通过交互技术实现艺术与环境的动态互动,核心在于增强公众的参与性和体验感、提升空间活力。^[2]互动是艺术家、技术系统、媒介材料和观众经验之间的共同建构。交互艺术中的技术角色需要被放置在创作过程和观众体验之中理解。

(一)具身交互:以身体动作降低参与门槛

从身体维度来看,触觉体验方式是互动装置中最具特点、最直接的体验方式。^[3]具身交互是嵌入身体、环境和社会实践的行动过程。公共空间中的观众多处于休闲或偶然经过的状态,作品若能以简单身体动作作为入口,便能降低

作者简介:刘春尧,男,1972年生,汉族,重庆人,硕士,西南交通大学建筑学院教授,研究方向为纪念性公共艺术、雕塑创作,为本文通信作者。